



الامير فيصل بن فهد

المقاومة تقصف المستوطنات الإسرائيلية

في ن - بيروت:
تصف رجال المقاومة الوطنية اللبنانية عددا من الأهداف الإسرائيلية في مستوطنة نهاريا في شمال فلسطين المحتلة بعدد من صواريخ الكاتيوشا.
وقال بيان لجبهة المقاومة ان عملية القصف اسفرت عن مقتل وجرح عدد من الأشخاص.
وكانت مجموعة من رجال المقاومة قد شنت فجر امس هجوما بالقذائف الصاروخية على مواقع مشتركة لقوات الاحتلال الاسرائيلي وسلمى مايسمى بجيش ليلان الجنوبي في جنوب لبنان. وعلى صعيد آخر كسفت قوات الاحتلال الاسرائيلي من دورياتها داخل الشريط الحدودي في الوقت الذي حقلت فيه المقاتلات الاسرائيلية في اجواء صيدا والمخيمات وصور. وكانت تشكيلات من المقاتلات الاسرائيلية قد نفذت ثلاث غارات ومهمة ليلة امس الاول على مخيم عين الحلوة وبالقرب من وادي عسرة القنابل الضخمة وتاممت كافة القوات في المنطقة للتصدي لعدوان اسرائيل محتمل.

عكاظ

جريدة سياسية يومية

واشنطن تعطل فلسطينيا بطلب من إسرائيل

وكالات الانباء - واشنطن:
اعلنت وزارة العدل الامريكية ان رجال مكتب التحقيقات الفدرالي اعطوا مرافقا امريكيا من اصل فلسطيني هو الشاب محمد عطا - ٢٣ سنة - استجابة لطلب قضائي اسرائيلي.
وقال بيان اصدريته الوزارة انه جرى اعتقال محمد عطا في مطار كينيدي بنيويورك لدى زيارته من طائرة قادمة من فلوريدا واضل ان عطا سيقال محظورا في انتظار تقديم طلب رسمي من اسرائيل لتسليمه اليها.
وتزعم السلطات الاسرائيلية ان محمد عطا ملجأ مع شريك له حافلة صهيونية يوم ٦ ابريل ١٩٨٦ في الضفة الغربية المحتلة حيث قتل السائق واصيب ثلاثة اخرون.
ويذكر انه سبق للولايات المتحدة ان قامت وتسليم المناضل الفلسطيني زياد ابو عبيد الى السلطات الاسرائيلية حيث احتجزته في السجن رغم حملات دولية وامريكية عديدة كانت قد طالبت واشنطن بعدم تسليم ابو عبيد.

العدد ٦١٩١ - الجمعة ١١ رمضان ١٤٠٧ هـ - (١٨ الثور ١٣٦٥ هـ) - (١٨ مايو ١٩٨٧ م) - السنة السابعة والعشرون - [٥] - ١٦ صفحة - ٢٧ years - No. 7619 - 11, 1407 Ramadan, 11, 1407 Taurus 17, 1365 May 8, 1987. OKAZ Jeddah

لجان التأخي تلتقي في الرباط والجزائر

لبدء فتورا في تنفيذ الاتفاق المغربي الجزائري



خادم الحرمين الشريفين الملك الحسن الثاني الشاذلي بن جديد

وزير داخلية البلدين يرأسان وفدَي البلدين في اجتماعات التطبيع

تتويخليجي وعربي واسلامي بمساعي المملكة

محمد شتيا - جدة:
أكدت مصادر جزائرية ومغربية - اعطت ان لجان التأخي الجزائرية المغربية ستجتمع في كل من الجزائر والرباط لبحث حل المشكلات التي تعوق دعم وتطوير العلاقات بين البلدين استكمالا للاتفاق الذي حدث بينهما نتيجة مساعي المملكة.

وقالت المصادر انه نتيجة لقاء اللجنة التأخيرية الذي وُعد له في المملكة والذي ادى الى اجتماع الملك الحسن الثاني مع الملك المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بحضور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في الجزائر والمغرب بسماعين الى انتقال الخطوات التالية بدعم العلاقات الثنائية بينهما في كافة المجالات.

وعند عقد ان لجان التأخي الجزائرية المغربية ستكون برئاسة وزير الداخلية في البلدين وسيرأس السيد امريس البصري وزير الداخلية المغربي. وقد بداه في الاجتماعات التي ستكون معها بحث كل المشكلات والتوصل الى حلول لها يتم منها لقيادة البلدين لاتخاذها.

ومن المتوقع ان يرافق اجتماعات اللجان التي ستعقد في الرباط والجزائر وفد من المغرب والجزائر الى حرس الحدود في ليبيا. وقد بداه في الاجتماعات التي ستكون معها بحث كل المشكلات والتوصل الى حلول لها يتم منها لقيادة البلدين لاتخاذها.

وقال مصدر في اللجنة التأخيرية ان لجان التأخي الجزائرية المغربية ستجتمع في كل من الجزائر والرباط لبحث حل المشكلات التي تعوق دعم وتطوير العلاقات بين البلدين استكمالا للاتفاق الذي حدث بينهما نتيجة مساعي المملكة.

مصادرة عربية .. رغم نفي الأردن

صدام والأسد اتفقا على تحسين العلاقات

عمان في الرياض وعدم القيام بعمليات سرية ضد بعضها وتبادل السجناء. وقد اجتمعت لوزيرة النفط في البلدين لبحث قضايا نفطية واقتصادية أخرى.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

القاهرة: تهديدات لوزراء الداخلية السابقين

تحذير من هجوم انتحاري على المطار

عكاظ - وكالات الانباء - القاهرة:
شدت السلطات المصرية اجراءاتها الامنية والحراسات حول منزل جميع وزراء الداخلية السابقين وضاعت حراسة السيدين سيد فهمي ونجوى اسماعيل ووزير الداخلية السابقين اللذين تلقيا عددا كبيرا من خطابات التهديد بالاغتيال فيما تجرى اجرة الامن عمليات بحث واسعة لخبطة الجناة الذين حاولوا اغتيال وزير الداخلية الاسبق حسن ابو بلتاج مساء يوم الثلاثاء الماضي.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

مبادر لبنانية لـ عكاظ: التجميل يبحث

تكليف كراي بتشكيل حكومة موسعة

عكاظ - (خاص) - بيروت:
أكدت مصادر لبنانية - عكاظ - ان الرئيس اللبناني امين الجميل يدور حاليا امكانية تكليف السيد رشيد كرامي بأعادة تشكيل الحكومة اللبنانية كراسي بشكل موسع.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

قصة ٢٢ ساعة لتفريع ومعالجة قدم زجاني

أبراهيم الخشري - جدة

رجلتي احمد زكي الذي اصيب في قدمه من جراء حادث ترام لم يتطرق الياس الى نفسه وانما كان يؤمن بان الله قادر على شفاؤه من الالام المبرحة التي كان يعانيها في قدمه. اجري قبل مجيئه الى المملكة عملية جراحية لم تكلل بالنجاح.

واضاف ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

مكافحة المخدرات لحد

خاتمة اعمال في أمريكا

أ ف ب - واشنطن:
انتهت امس ايام عملية مكافحة المخدرات في الولايات المتحدة حيث استقرت ثلاثة ايام بقاءه في المكسيك على اكثر من ٢٠ من كبار مربي المخدرات الكولومبيين والبرازيليين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

«ربنا وآتانا وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة»

«انك لا تخلف الميعاد»

تشكيل من خط حديث بخط الثلث القديم تمازج في تكوين فني بدع احرف تبتدل الى الله بالدعاء ..

تصميم: صالح بصله
تخطيط: عبدالحسن يوسف

صحة اليوم

الفضل الحياقي

«تقوى الصلوة في الصيام»
إننا عاجزون مهما بلغ العلم ان نعرف كمال الحكمة الالهية للصوم من الناحية الصحية. وما ايقن من العلم الا قليل.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

واضافت ان الرئيس اتفقا على ان تعقد الاجتماعات للتحسين بين الجانبين على شكل لجان مشتركة. وذكرت انه تم كذلك بحث مشكلة دور القوات ومضى من الشكليات الرئيسية المشتركة بين البلدين. ووافقت ان لا تتدخل في العلاقات الثنائية بين الجانبين.

العدد ٦١٩١ - الجمعة ١١ رمضان ١٤٠٧ هـ - (١٨ الثور ١٣٦٥ هـ) - (١٨ مايو ١٩٨٧ م) - السنة السابعة والعشرون - [٥] - ١٦ صفحة - ٢٧ years - No. 7619 - 11, 1407 Ramadan, 11, 1407 Taurus 17, 1365 May 8, 1987. OKAZ Jeddah

الرقم المذكور

ولمحت ايران خمسة عشر مليون
ايران .

22

وزارة التعليم العالي

فناة الدفاع والطيران

۱- امام جامع الحلقه طريق الطار	۲
۲- امام جامع بين تيمس شرق القريه	۳
۳- امام جامع ابو ركانه بنى الحارث	۴
۴- امام جامع سد يره طريق الجنوب	۵
۵- امام جامع القنداق بنى الحارث	۶
۶- امام واوكون جامع خسن بن خنص المقيتريه	۷
۷- دؤن مسجد اس بنى السئه	۸
۸- امام مسجد الصوره بنى المشاه	۹

الادارة للتقدم الى ادارة تعليم البعثي بمكة المكرمة هي المزيونة خلال شهر من تاريخه
A / ١٧ / ١٧٤٧

مصلحة المياه والمحار

جلس جميع المرميين في القبول في هذه المسابقة لتقديم إدارة
بوزارة الزراعة للتسليم وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المنتجات.

١٧١) السيد محمد الصادق الحسيني (ص) في كتابه "السياسة العراقية" ص ١١١
 مجلس جميع العراقيين في العراق في سنة ١٩٥٨
 برئاسة السيد محمد الحسيني (ص) في كتابه "السياسة العراقية" ص ١١١
 ٨ / ١١ / ١٣٣٦

— *Journal of the American Medical Association*, 1997



ترشيح ممثل في انتخابات القلمين التشريعية

الممثل القلمين « رامون ريفيرا » يصافح انتصاره خلال حملة انتخابية ، كان معظم الحضور من زملاء السينما في مانابا امس الاول .. سيقوم الناخبون بانتخاب اعضاء مجلس الشيوخ الجديد ومجلس النواب يوم الاثنين القادم ..



وفاء كاسيه

الرئيس ريجان يتحدث على متن طائرته الخاصة مع وافي كاسيه ، رئيس حملته الانتخابية الرئيسية من لوس انجلوس الى سان فرانسيسكو في شهر يونيو عام ١٩٨٠ خلال الحملات الانتخابية .. وكاسيه الذي كان مديرا سابقا لوكالة المخابرات المركزية ، توفي بأحد المستشفيات بتهيويدك اثر اصابته بجلطة في المخ ..



فاله هاييم وكوب اللين

الرئيس النمساوي كورت فاله هاييم يمسك بكوب اللين الذي قدم له ممثلو صناعة الالبان في البلاد ، اثناء اجتماعهم بهم في فيينا ..



مناورات حلف الناتو

عدد من الديابات البرمائية الفرنسية تنجز صور الشاطئ خلال مناورات انزال بالمشاركة مع قوات حلف الناتو من الولايات المتحدة وبريطانيا وايطاليا وهولندا في جزيرة كايو تيلادا بالقرب من الابيض المتوسط ، لتجسب الاستعدادات القتالية ، ولإظهار الجهد الفرنسي استخدام اسلحة البلدان الاخرى والعمل سويا ..



انتخابات البيض فقط !!

عدد من ناخبي الحزب الوطني بجنوب افريقيا ، يبدون بطاقت الاقتراع والشخصية قبل الادلاء بأصواتهم في الانتخابات العامة التي جرت هناك وكانت مقصورة على البيض فقط ، لان السود ليس لهم الحق في الادلاء بأصواتهم في اية انتخابات في وطنهم الاصل ..



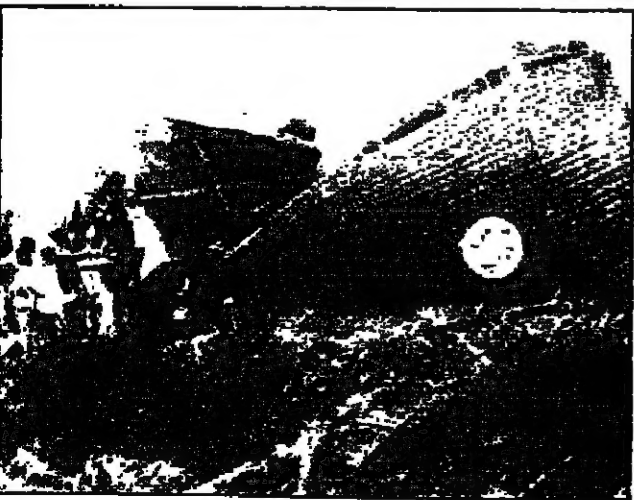
هارت ينفذ تورطه في القضية الاخلاقية

جاري هارت ، المرشح الديمقراطي في انتخابات الرئاسة الامريكية المقبلة ، يتحدث في المؤتمر الصحفي الذي عقده في واشنطن حيث نفى تورطه في قضية اخلاقية مع الممثلة الامريكية « لونا رايس » ..



حراسة مراكز الانتخابات

قوات بوليس جنوب افريقيا العنصرية تتولى حراسة احد مراكز الاقتراع في جومانسبورج خلال الانتخابات التشريعية المقصورة على البيض فقط والتي جرت في البلاد امس الاول ..



كارثة انزلاق ارضي في اندونيسيا

عمال الاتقاذ الاندونيسيين يبحثون عن الضحايا اثر انزلاق ارضي في جزيرة سومبورا الاندونيسية .. وقد اسفر الحادث عن مصرع ٤٦ شخصا ، وبقي اكثر من ٥٠ شخصا تحت الانقاض والمخفر .. وفي الصورة الثانية الجرافة تبحث عن مزيد من الضحايا المدفونة تحت الارض ..

١٩٨٦/٦/٢٢	اليابانية بجانب مستلة	١٩٨٦/٦/٢١	يوم الاثنين
١٩٨٦/٦/٢٣	مكة البحرية	١٩٨٦/٦/٢٢	يوم الثلاثاء
١٩٨٦/٦/٢٤	لبنان بالعمرة	١٩٨٦/٦/٢٣	يوم الأربعاء

للسفينة العربية للاتصالات لشرق البحر من الشرق والسمو...



الحكمي : لعبت وأنا مصاب ولم يعلم سوى الأهل

مبارك : أستطيع أن أغير دفعة اللعب لصالح فريقي

اسماعيل حكى
وسعد مبارك
وجهًا لوجه

طلب منا ذلك معنا عمله أما بالنسبة لتسجيل الأهداف فهي مهمة صعبة والجناح من الصعب أن يسجل باستمرار لأن مركزه يتطلب منه مهام أخرى وعلى لاعب الجناح لدينا لا يسجل باستمرار باستثناء أمين دابور الذي اعتقد أن سبب تسجيله لكون المدربون الذين يدرسون الأهل يعطونه حرية اللعب مما يساعده في التسجيل وأنا أفضل أن أكون ممنوع عن أن أكون هدفًا لأن الأهل فوز الفريق .

الضغط غير مطلوب
سعد مبارك : ضغط الدوري غير مطلوب ويطلب من كل أسبوعين مباراة . قال آمزج لتتذكر أنها أجابه « واستدركه مبارك .. واحدة كل أسبوع من أجل استرجاع الانفس .
الحكمي : أنا مع زميل سعد فيما قاله وليس لدى مداعبه القولها وإنما أضيف بأن الإصابات أحيانًا أثناء الدوري تمنع مشاركة اللاعبين وأقامة مباراة كل أسبوع فيها حل لهذه المشكلة .

المزاجية غير موجودة
سعد مبارك : نحن نسمع كثيرًا من الاتهامات حول المزاجية في عطاء اللاعب السعودي وهذا اتهام غير صحيح وإذا حدث وأن عيّد عطاء اللاعب فهذا بالطبع ناتج عن الظروف والمشاكل التي قد تواجهه .
وأذكر بأن المزاجية غير موجودة في عطاء اللاعب السعودي وكيف يكون مزاجي وهو لاعب هار يشق كرة القدم ويحب ممارستها .

الاحتراف غير مطلوب
سعد مبارك : لا أؤيد تطبيق نظام الاحتراف لأن تقاليدينا تمنعنا من تطبيق ذلك فالاحتراف يجعل اللاعب سلعة تباع وتشتري وربما يكون فيها تعصب عن الأهل والاقارب وهذا اعتقد أنه غير مناسب لنا كلاعبين هواة فهناك الكثير من الجالات التي يطرح اللاعب إلى خدمة يده فيها .
الحكمي : الاحتراف فيه نوع من التحكم في مستوى اللاعب وسببونه وقتها اللاعب مطالب بأشياء كثيرة لتحقيق نتيجة ما يرغب ذلك ونحن نعلم أن كل شيء في هذه الحياة لا يحدث إلا برضاة الله وتوفيقه ولذلك أرى بأن الاحتراف سيكون غير مناسب لنا وبسببنا الكثير من المشاكل التي نحن في حل عنها .

الحكمي يحب الوحدة ومبارك مرح
سعد مبارك : أنا من الناس الذين يحبون المرح حتى وأنا لاعب وإذا كان شكل داخل اللاعب يرحى بأشياء غير مرح يتحدث أحيانًا أقوم بعمل أشياء طريفة دون شعور أنني يجب للفرح ليس له حدود وق المسكرات دائمًا أحب أن أأخذ مع الزملاء وعمل المقلب لهم .
الحكمي : أنا حقيقة لاعب الوحدة وهذا غير صحيح وإذا كنت أجلس وحيدًا في بعض الأحيان فم المسكرات فإن ذلك بهدف محادثة الأهل والاصدقاء وأنا حقيقة سمعت كثيرًا من يذوبون بأشياء أحب الوحدة مع أتي أحب الاتحاد وقالها الحكمي وهو يشكك .

المدرسين سبب النجاح
سعد مبارك : تدرت على يد العديد من المدرسين ولكنني أعزّ كثرًا بالمدرّب بروفيتش الذي اشركني في جميع المراحل ماعدًا حراسة المرمى .
والمدرب الوطني محمد الفرائشي والمدرب البرازيلي السابق لللال كينديني فلهؤلاء هم الذين سقوا مهاراتي ولهم الفضل بعد الله فيما وصلت إليه من مستوى .
الحكمي : لاأتك أدين بالخير بعد الله لكل من جوبير وهامدين خلال الفترة التي لعبت فيها الكرة فأولًا أخصني التقة وبعدها من السيرة في أثناء المباريات والآخر جعل من مونا للجمهور أكثر من أن أكون هدفًا واتقان الكرات « الأوفرات » بشكل جيد .

هؤلاء النجوم هم الأفضل
سعد مبارك : الحراس خالد الدليل الدفاع « صالح النعيمة طاهر محمد عبدالجواد وسط ميداني الهذلول رأس حربة ماجد عبدالله جناح يوسف الشثيان .
الحكمي : الحراس محمد المتري الدفاع صالح النعيمة وأحمد جميل طهر سراج فريج وسط صالح خليفة رأس حربة ماجد عبدالله والسويدي جناح يوسف الشثيان .

الدوسري يسال والحكمي يجيب والعكس
سؤالان لسعد مبارك من الحكمي :
السؤال الأول :
ماهي أحب الأشياء اليك ؟
أحب الأشياء لي رضا الله ورضا والوالدين ولكل نصف الدين وهذا سيكون قريبًا إن شاء الله .
السؤال الثاني :
ماهي أحب البلدان التي زرتها ؟
مدين شك بلاد اليمن ومينع الفن الكروي الاصيل البرازيل .

سؤالان من سعد للحكمي
رسائل من توجهها :
الرسالة الأولى للوالدين .. والثانية لجمهور الاتحاد خاصة بجمهور الملكة عامة وهنا قال سعد مبارك ياأخي خليها لجمهور الهلال فقال الحكمي أنا الذي اختار .

السؤال الثاني :
مفتي تشعر بالسمعة ؟
أشعر بالسعادة عندما أعمل عملًا يرضي الله سبحانه وتعالى وعندما يكون والداي راضين عني ويستغلون سعادتني عندما انضم إل قافلة المتزوجين .

يسرعة
سعد مبارك : أفضل المباريات مع النادي ضد الفريق الصيني في الرياض ومع المنتخب آخر مباراة في فترة الاصداد .
الحكمي : أفضل مباراة لي مع النادي ضد الزمالك ٧/٢ ضد المنتخب أيضا آخر مباراة اعدادية مع المنتخب قبل التصفيات .
بإضافة سعد مبارك الدوري الهلال العمر ٢١ سنة اسماعيل حكى الاتحاد العمر ٢٢ سنة

سأنافس الحماد بالراس الموسم القادم

لا أستطيع التصرف من تلقاء نفسي



حوار : سعد السهيبي تصوير سعيد سعيد

لذلك سوى محمد سويد الذي فهم قصدي وأخذ يشكك في حيث أن هذه الحركة دائمًا أكرها أثناء مباريات الاتحاد في الدوري .
رأس سعد تسجيل وقدم الحكمي تجيز
سعد مبارك : أنا اعتبر نفسي أكثر اتقانًا لتسجيل بالراس ومعلم امدال سجلتها بالراس وربما في المستقبل أناليس زميل سعد الحماد في النادي - قالها وهو يشكك - وعلى العموم التسجيل بالراس لدى أفضل بكثير من القدم .
الحكمي : أنا عكسه تمامًا أجد التسجيل بالراس ومالته صحيح ولكن ليس ذلك من عدم قدرة إنما دائمًا أكون مجهزًا للكرات وبعيدًا عن منطقة الجزاء ولذلك فمن الصعب أن أسجل وأنا بعيد ومزاني الوحيد أنني أجهز الكرات لزملائي والذي أقبه بهذا الصدد ياليت أتي أسجل براسي .

تخير اللعب وراء عدم التسجيل
سعد مبارك : نحن باستطاعتنا دومًا تغيير دفة اللعب رغم أن ذلك هو في الحقيقة من مهام لاعب الوسط إلا أن ذلك لايشي عدم قدرة لاعب الجناح على ذلك وأنا لاأخافه بأن مايقصنا كلاعبين في مركز الجناح وهذا فعلاً كما قلت موجود لدينا أكثر من عدم قدرتنا على تسجيل الأهداف وهذا شيء يحتاج لامتثال من قبلنا إضافة إلى أن بعد مركز الجناح عن بقية زملائه يقلل من أجابته لهذه الخاصية وهذا من وجهة نظري السبب الرئيسي في عدم التسجيل المستمر .
الحكمي : تفتير سير اللعب واتجاه الكرة هذه مهمة سهلة وهي تخضع كليًا لدى توجيه المدرب لنا فمفتي



الحكمي : بالنسبة لي فانا استخدم كلا القدمين واعتقد أنني أسند باليسرى أفضل .



الحكمي : بالأسف أنا ظهرت في المنتخب أفضل من النادي وكما هو معروف أن المنتخب يتم فيه اختيار الأفضل فقط وأحيانًا لاعبين معينين لتقليد خطط بعض المدرسين وأناذا لاعب في المنتخب يحاول

لم أكن أعلم قبل لقائنا بهما بأن الروح المرحه تسود علاقتهما خاصًا وأن ميلان بعيدا عن الإعين يؤثر بعضًا من التسؤلات ولذلك لم أجد صعوبة في أن أخرج بما ريد من خلال حوار مع نجمي منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم سعد مبارك اسماعيل حكى الذين حاولا المرافقة كعادتهما داخل الملعب وكانت حصيلة هذا لحوار ما هو مسجل في هذه المساحة .

الجداية
سعد مبارك : بدأت مباراة الكرة كأي لاعب آخر في الحواري ثم التحقت بعد ذلك بمدرسة الهلال الكروية في عام ١٤٠١ هـ وكنت لعب في الوسط في مرحلة الشباب والشباب وشاركت في آخر فترة لي في مركز الجناح في خط الهجوم وأنا الآن مراح جدا في اللعب في الوسط ولدي مراكز الهجوم الأخرى .
الحكمي : التحقت بنادي الاتحاد عام ١٤٠٤ هـ ومنتك الفريق الأول مباشرة دون اللعب في فريقي الأشبال والشباب وكان ذلك عن طريق إحدى الدورات اليمانية والتي حصلت خلالها على أهداف الدورة وقد لعبت في الاتحاد في عدة مراكز منها الوسط والهجوم مع المدرب البرازيلي جوبير وتنتك خلال السنوات الماضية بين مركزين الجناح الأيسر واليمين وحتى رأس الحربة .
كما لعبت ظهريا أين بدلًا من سعد بريك في إحدى المباريات التي أصبت فيها وأنا مستعد للعب في أي مركز .

تنق في الملعب
سعد مبارك : أنا لاأقوم بتأخير الكرة والعبها في الوقت المناسب وإذا حدث بعض التأخير فإنه يكون نتيجة لحرصي الكبير على أن تصل الكرة لزميل لي في مواقع سليم ولاأعتقد أنني أفضل مصلحتي الذاتية واستعراضي على مصلحة الفريق العام .
وأنا كما ذكرت لعب الكرة أولاً بأول من أجل الفريق وصميا نحن دائمًا تنق في الملعب على خلق معينه لتفديدهم نحن كزملاء في الفريق .

الحكمي : أحيانًا نجد صعوبة في لعب الكرة عندما يبعد اللاعب عن الشارة ولايقدر موقعًا مناسبًا حيث أن ذلك يجعله تفكر في إصبعها لزميل قريب منه ولذلك يكون احتكاكه بها مؤقّتًا ونحن كلاعبين نحرس على أن يكون هناك تسويق بيننا داخل الملعب وإذا كان قبل مباراة الزمالك كان هناك اتفاق معين بيننا إلا أن بعضه لم ينفذ أثناء اللعب بعد أن يشتد عطاء المباراة لذلك ربما يبعد اللاعب نفسه يلعب الكرة بطريقة مختلفة وغير معتقته .

الخوف يلاحقنا
سعد مبارك : الخوف من ضياع الكرة سمة ملازمة لي كمهاجم ولذلك فإن ذلك يجعلني لاستعمل قدمي بكثرة للتفديف وهذا شيء غير محمود طبعًا كما أنني أحرص كثيرًا أن أصل للمرمى من أقرب الطرق والمدرسين دائمًا يطالبوننا بالتفديف أثناء المباريات إلا أن مايجذب لنا من خوف وخلافه يجعلنا لاأنتن ذلك أو بالأحرى لأمنيه اهتمامًا وأنا حقيقة سعيد جدًا بأنني أجيد الفن الراسي ولكن سببنا سعادتي باتقائي للتفديف .

الحكمي : أنا دائمًا ماراوجه المرمى ولعل من سوء حظي أن جميع المدرسين الذين تعاقبوا على تدريب نادي الاتحاد يطالبون مني التركيز على اللعب على الأطراف سواء في طريقة ٤ - ٢ - ٤ أو ٤ - ٢ - ٢ في الأولى يقول المدرسين بأن دخول إلى الحق يسبب عنقه ويجعلني متداخلًا مع رأس الحربة في الفريق وفي الثانية أيضا يطلب بعض المدرسين تفديف لكس الكرات ولذلك فانا لاأستطيع التصرف من تلقاء نفسي وأتقني بتوجيهات المدرسين وتقليد مايطالبون .

الاستعراض مطلوب
سعد مبارك : لاأعتقد بأن هناك لاعب سيخسر امكانيته للاستعراض على حسب الفريق لأن الجمهور يهجم فرقة الفريق مع تقديم العطاء الجيد وهذا لايشي أنني ضد تقديم العرض الذي يرضي الجمهور لأنني أعلم بأنه مثوق للفن الكروي ويحب أن يسخر اللاعب بعضًا من امكانيته لاستعاد الجمهور ولكن لاأكون ذلك على حسب الفريق أيضًا لأن ذلك له عواقب ربما تجعل اللاعب يتعرض للاصابة .

الحكمي : أنا بطبعي لاعب الاستعراض وأحب أن أرى اللاعب الجماعي ولاشك أن اللاعب الذي يحتفظ بالكرة يعرض نفسه للاصابة أما بخصوص استئناسي للمدافعين فهذا ليس صحيحًا وعموما ليس هناك مهاجم يستسلم لمدافع وكل منهما يحاول جاهدا لتقديم العطاء الذي يساهم في احراز نتيجة جيدة لفريقه ولذلك تجد أن العطاء هنا يتحدد بقدر جهد كل لاعب .

الكرات التي نحبها
سعد مبارك : مهام لاعب الجناح تتحدد حسب المدرب وحسب رغبة اللاعب فهناك لاعب يحب الكرة ولايريد أن تشارك قدميه وأخر يجيد التمويه الطويلة وأخر يفضل استخدام مهارات اللاعب وأظهارها ومدرب يفضل الكرات القصيرة لذلك فإن لاعب الجناح مطالب بأن يكون جامعا للعديد من الخصال التي تجعله يتجوع في مركزه .
الحكمي : قد اختلفت معه حول نوعية المهام التي تتأبط بنا داخل الملعب والتي تخضع كثيرًا لما يناديها كلاعبين في مركز الجناح وهذا طبعًا يعود لتقديره للمدرب وطريقة لعبه وأن كان لابد من الإشارة إلى نقطة جاسمة لنا كلاعبين في مركز الجناح وهي الغزو عن طريق الأطراف وهذا نمحيده جميعًا وصميا نحن بحاجة إلى الاعتماد على التمثل أثناء اللعب وهذا مطلوب .

اثبات الوجود
سعد مبارك : أنا أرى أن اثبات وجود اللاعب في المنتخب لايجب أن يكون فقط في المباريات الودية بل يجب أن يثبت وجوده بعد أن يأخذ الفرصة ولايفكر في المباراة سواء كانت رسمية أو حبية والملاعب ربما تحدث له بعض الظروف التي تؤثر على عطائه ولايجعله يظهر بالصورة المطلوبة ولكن ذلك يجب أن لايجعله يتخوف من جو المباريات ومن الضغوط التي يشكك بالفرضة التي تأتيه لاثباتها قد لاأنتي مرة أخرى .
الحكمي : بالأسف أنا ظهرت في المنتخب أفضل من النادي وكما هو معروف أن المنتخب يتم فيه اختيار الأفضل فقط وأحيانًا لاعبين معينين لتقليد خطط بعض المدرسين وأناذا لاعب في المنتخب يحاول

ملجد عبدالله

صالح النعيمة

فهد الهريفي

سعود الحماد

عكاظ الرياضية

أحداث مكتب عكاظ بالقاهرة



الزمالك يبحث عن مدرب

أحمد رفعت وأبورجيلة أقوى المرشحين

أعضاء إدارة النادي تطالب باستبعاد باركر

رئيس النادي يعلن .. القرار النهائي بعد لقاء القمة

بعد فقدان نادي الزمالك بطولة الدوري العام اثر هزيمته الاخيرة من ايام كثر القيل والقال حول وضع الجهاز الفني والاداري والنادي بقيادة مستر باركر .. فالحديث يطالب بعدم تجديد عقد باركر الذي سيتهي اول أغسطس القادم .. واليخص الآخر يطالب ببقاء لمدة موسم آخر لعل وعسى .. ومن خلال التغطية المستمرة .. لعكاظ .. لنادي الزمالك نقل القراء الاعزاء اراء المؤيدين والمعارضين والرفق الذي يستمر عنه الآراء ..

رئيس النادي :
من انذاك اتجما قويا بين اقلية أعضاء مجلس ادارة النادي وعدم تجديد عقد مستر باركر نظرا لان العقد به فقر تنص على انه يشترط تجديد العقد حصول المدرب على احدى البطولتين .. ولأن النادي لم يحصل على بطولة الدوري والاحتلال الكبير للاء سابقة كاس مصر فاصبح بالتالي لا يوجد ما يشترط تجديد عقده ..

رئيس النادي :
لكني لست مع القائلين انه يجب انهاء عقد مستر باركر فهذا الرجل من الذين اكدوا الذين شهدهم منذ ان كان في ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..



أبو رجيلة

منتخب الأرجنتين والبرازيل يلعبان بالقاهرة

تقرر حاليا في القاهرة بين كارلوس بيريبي مدير الأرجنتين وصالح سليم رئيس مجلس ادارة النادي ايجاز لخصم منتخب مصر في احدى مباريات من لاسبى الأرجنتين والبرازيل من بطولة كوبا أمريكا ١٩٨٦ ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..



حول العالم مع جريدة

الصحيفة المصرية الاولى التي تصدر باللغة الانجليزية ومبرمها اصحاب فكرة والى والى والى ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الاعضاء :
مجلس ادارة النادي ..

الجنة العالمية للرياضة

سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سوريا لـ «عكاظ»

الدورة العاشرة ستكون علامة فارقة في تاريخ دورات البحر المتوسط

انشاء موقع خاص للصحفيين في الملعب الرئيسي يتألف من ٦٠٠ مقعد



سميح مدلل في اجابته للزميل سيف الدين الحافظ مندوب عكاظ في دمشق

من طريق دورات الحكم التي تنظم .. ماهي مراحل المشاركة بالاعمال ؟
الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..



طائر القوقاز

طائر القوقاز

تأليف سميح مدلل ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

رسالة سوريا

سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سوريا لـ «عكاظ»

الدورة العاشرة ستكون علامة فارقة في تاريخ دورات البحر المتوسط

انشاء موقع خاص للصحفيين في الملعب الرئيسي يتألف من ٦٠٠ مقعد

سوريا : خاص بـ .. عكاظ ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

الجنة العالمية للرياضة ..

تصيدة ومناجاة



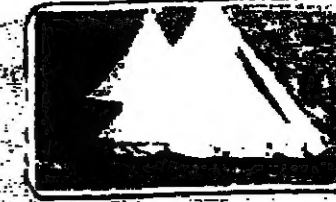
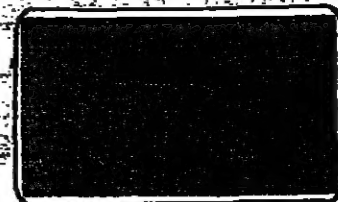
جلالة المغفور له الملك عبد العزيز

دخل عبدالعزيز مصر زاه النور

الشاعر: عبدالله اللويحان - رحمه الله

كانت رحلة الامام عبدالعزيز بن عبد الرحمن ال
الفصل - رحمه الله - الى مصر عام ١٣٦٥ متأسية جادت
فيها قرائع الشعراء فوصل جلالة السويس في ٧ صفر سنة
١٣٦٥ هـ واقام في مصر الى اليوم التاسع عشر منه . اي
اثنا عشر يوما . وسجل الشعر المناسبي في هذه القصيدة :
الا يامرحبا يا بني لثقتنا من بعيد الدار
على ياخت مع الغية مع مواريد مصاديره
توجه من سواحل مصر فوقه طيب السيره
دخل عبدالعزيز بمصر زاد النور بالانوار
لعل مواجهة فاروق تقي بينهم تذكار
تقوم مضمة بعناية الخلاق وتديره
ثني ثني على فاروق قدام العباد جهار
سبب ثنوا ملكنا ادم في عزه وتقديره
ملكنا عزنا هو مزين اللاجي وعز الجار
طويل العمر مثل الخيث كل طيله خيره
الى حارت مشاوير العرب ردوا له الاثوار
تذل له الصعاب بديرة الخلاق وتيسره

اشراف :
مهدي عيار العززي



جولة الاريج

زاهر.. استقر البدو واستخدموا الآلة

مر تطلو المسامرات

رحلتي مع الابد الدمشقي

البادية .. كيف ترى علاقتك بها ؟
كانت المصدر الوحيد للبرق وكذلك
كانت وسيلة نقل مهمة . ان لا
يستطيع البدوي الاستغناء عنها في
حله وترحاله .

وقد اصبحت في رعي الابل
سنوات عديدة كنت خلالها انتقل
من جرة الى اخرى ومن صحراء
الى اخرى في الشمال وفي اواسط
تجد .

ومن الموارد التي حلتنا بها
(ليشه) ، وخضراء ، والبدر ،
والجوية ، وصوبر) . وهذه كلها
مرايد يعرفها أبناء البادية خاصة في
اوقات الصيف لكثرة المياه بها
واستراح البدوي عليها ويوسى
اجتماعهم على الابر (التقي) .

انفتحت لنا وابل
في البادية لا يفتني الحضر من
الوقوف في بعض المواقف
الحرية .. نود ان نذكر لنا احد
هذه المواقف التي مرت بها ؟
من المواقف للحرية التي مرت
بها هي اني كنت اربي الابل في
القفود . وقد جلت الابل ، اي
مريت . الى جهة الشمال وكنت
وتتسا جالسا على الارض وعندما
شاهدت ابي تفتني من مجال
يسرى نهضت سريعا من اجل
اللقاء بها . وتمكنت من الالتاق بها
جريا على اقدامي وعندما اعتبنا الى
مكاننا حاربت ان استريح قليلا ومن
ثم اركب في حربة مرة اخرى بعد
ثقل محاربات اللقاة بها ولم ابرق

حياة البادية
في البادية حياة مليحة



صباح الدهمش

اوقات الصيف ومن الغرب مدينة
بقعاء . ومن الشرق وادي كبد
يسمى المباح .

وفي القفود يوجد الرعي الخصب
للمواشي اما الاراضي للمحبة
والقوية فهي ارض زراعية يندرج بها
التخيل وانواع الخضروات وغيرها
وينمو بها شجر الابل وكثرة او
يشكل غابات مائلة وكان اهل القرية
في السابق يعتمدون على الابل في بناء
بيوت الطين ولكن بعد ان قدمت لهم
الغرض استقروا على الابل واصبح
يشكل غابات كثيفة .

مسامرات ما يعد الفجر
تدور ان تعرف على بعض
عادات اهل البادية ؟
لازال اهل القرية يحافظون على كل
العادات البدوية حيث توجد في كل
بيت الدلال والتجر والرجاء
والحماس وبعض الاشعة والخربة
هذا إضافة الى تعاونهم مع بعضهم
في بعض الافراح والمسامرات
وتنقل عن القصص البدوية القديمة
كما ان هناك رجلا يفتن
الجولس في بيوت الشعر التي تنتشر
في القرية ويقرب من الماني
الحديث لان بعض كبار السن
يعيون الجولس امام الدلال في بيت
الشعر واستقبال الضيوف فيها ومن
عاداتهم انه بعد صلاة الفجر يبيت
يكن الجولس عند واحد من اهل
القرية في اليوم التالي عند آخر
وهكذا .

انا والابل

الابل تمثل احد رموز

مع كل يوم جديد تنتقل بكم الاريج بين ارجاء البادية .. تنقل لكم
صورا صادقة من بيوت الشعر تحيط بكم في ارجاء البادية .. تنقل لكم
وطريقة معيشة البدو .. تحرص في لقاءاتنا على ابراز عناصر الاصالة في
حياتهم الطبيعية .
واليوم تمتد بنا الجولة الى قرية الشعبية التي تبعد عن حائل
مسافة ٧٠ كيلومترا .. التقينا يالوخ صباح قبل سفار الدمشقي الذي
منحته خبرة خمسين عاما - هي سنوات عمره - الفكرة على تناول حياة
الشعبية من كل الجوانب .

قرية نموذجية
بدا الاغ صباح حديثه قائلا
الشعبية قرية قديمة جدا ويسكن
بها حوالي عشرة الاف نسمة وكثمن
من الدعامشة - واهل هذه القرية
متاحي بن ناصر بن ميلاد ويشكل
السكان الزراعة وتربية المواشي
ويوجد لديها بعض الابر القديمة
وهي عبارة عن بيوت اثرية من
الطين .
وقد قامت الدولة بتقديم القروض
الزراعية والتمكين الزراعية وكذلك

جواهر الاريج

اعداد - عواد خلف الطويلة
انا لست ابيو سلطان حامي
وانته من الاجراء والحق تلميح
عبدالعزيم الجريفي

لانا حساني سابقا يابوسلطان
رديتها من لخم الجدد خيدان
رديتها في وقت ريفات الانعام
فيحان بن زوييان

قل ملا وقل صبحك بالخبر
جاربه من فرقة خليج من خير
حيك موي من المشي اختارني
محمد الاعد السديري

ياحيف ياسابق المرمود
وردي عشرين كثير الخور
مزة الشعرية

واطير الى ماخيله تجاريه
طير كلوه من فوله محاطيه
سلس يلك مقلات اللوالبه
محمود السديري

لاسلح خل اللار صبيح به نار
ابشدهك ياغار ياغار ياغار
الله على صده ويده بجازيه
يتم اتصل به ودي اسمع كلامه
احمد النافع

لاراحساف سابقا ياهل الخيل
مريت الزمان مكرت الليل
حذفتها في عوشه كله الليل
كله لعين صحة المحليه

يرتجى للهوى وجهه امود
يصب ان الدرب مطروش ورو
مدرا ان السعداء ماسوسه
مطلق بن الجمعان

اشوف بعيونك علوم الموده
نجلك اترجس غرامك بده
متمش عيبك عارف مسامر
التاحي

من افواه الرواة
هذه القصيدة ينسبها البعض للشاعر بصرى الوضيحي واغلب الرواة
ينسبونها للشاعر الزبيعي العامودي وقد قالها وهو جالس للسمن من الخمره
من الشعران حيث اكرومه .
وقال الشاعر العامودي الضمري يدح صفيق الجريا ويثني على السمن
من الشعران :
رقيت رجم نايف متبني بي
مربى عريدا ونجى ملك عليها
مطالعت بالخالصين شوق قروي
يعفوا ولا فرق محاربي قنبا
تاريخه بالبروق طرش عريسي
عريسي اتليل التليل محمل اقلها
يالله طليخه لا تخيب نصيبي
شوق وشوق تباري طمعا
مع سربه يقده حب اللويبي
عصلا عسودي ماحلا من لحنها
لامحاح صباح الفضا للمجيب
ومن له جواد قنبا وازنها
ومشعر مامو خطاة الهالبي
سود المصالح ركنها ماحنها
ماكلوها الحنف وترب حليبي
وكاين تمت السرج يطي بدها
البيت يثني والمسن تقل سيبي
سبب العراق الى تملنق نلنها
تايمن من عند جمال ، الضميري
يشدن لريد طار عنها يقتها
عني تراني طليبي
ربيع مثل الحامد واخر منها
عند السمن منلجج الضميري
اهل رباح ينشد الضيف عنها
من لابه الفدمان عوق المريسي
جسوع نهار الكفن كلن بدها
لاشك قلبى للبروق الهديسي
والقنق من بعد الرفاه غيها

الشيوخ يروى ملحمة جديع راعي الحصان

يقلم : مشعل الجبوري
ارسلا مع مجموعة من رفقاء ليحسبوا بها الى بيوت
عشيرته واستمر ليحسب كسبا اخر حتى انه عندما
عد هو وبقية الفرسان لم يعرفوا اهلهم عندما
البلوا وفتلوا انهم قوم اخرون نظرا لكثرة مديهم
من الحال .
ومذ ذلك الوقت لقب الشيخ جديع بهذا اللقب
« جديع راعي الحصان » لفرسونه الغدة وفخامته
الذاتية . وافعل جديع كثره لم تذكر منها سوى
هذه الملحمة التي هي قائل من كثر وتشتهر قصة
اخرى لجديع بن هذال سيكن لنا معها لقاء اخر .

صور من الصحراء

الشيخ يروى ملحمة جديع راعي الحصان

قال الشيخ محمد بن مشعل بقي اخوه زيد
ثم بعد سنين كبر اخاهم جديع وشب على الفروسيه
ومقرعة السيوف وكان لدى اهل ابل كثيرة ، وبقية
العشيرة حاكما قليل .
وفي احد الايام سمع والدته تقول منذ ان تولى
محمد لم ياتينا حال جديع .. وفي الصباح دعا جديع
بن هذال عشيرته للاجتماع واهرم بالتهنيز وفي
الثناء ذلك وزج جميع مملكه من ابل على عشيرته
ليؤمنا ايتامهم بعد سفرهم ولم يبق لدى والدته الا
قليل من الابل وبقى لديه حصانه المشهور بالجرى
والاصالة واخذ يسكب هو وعشيرته وكما تسكب ابله



حل لغز المسابقة

من رايح مسير مسفر الجعيد
يقول :
عمر صاغ من حسن تعبيرة
قرايل بتكسر ويزانه
رسمها وترجمها شمعي
وعبر الاريج اطلق عذاته
فهمم ويثني للمعشيرة
واغزه عينا كيف زانه
تراه الطريق التي تسبه
مزلت ويضعف للصياحه
● ومن جده عبدالله عمر
ياغوشه وقال :
تبدأ بذكر الله عالم السريه
الرائق الواحد عى نضل
جناحه
ياكلت الامثال افكاره كبريه
سلام للشمار اصحاب
الرزاق
يا رب تهدينا الطريق
المستويه
يا خالق الانسان وموسى
خمس مشي
على سعيه منصور الاحمدى
● ومن جده عبدالسلام عبدالله
لا تردد بين ياس وبين خوف
● ومن الرضايف ذيف محمد
ابوخشميق وقال :
ياي بدعت اللغز وجبت له
سبه
بالشكر تنقدم لخدم الحرمين
واخوانه
على جهودهم المشرة بكل بيره
انشوا لنا طرق تمت اشراف
وصيانه
● وقد توصل الى الحل هاتيكيا :
● محمد مدح عيشه السواط : من
خمس مشي
على سعيه منصور الاحمدى
● ومن جده عبدالسلام عبدالله

وقال الفرسان

يامعلا الفنجال

مع سيحة الببال

الاصحراء

قال الشاعر الفارس واكن بن
حظين :
يامعلا النجال مع سيحة الببال
في مجلس ماقيه نفس ثقيه
هذا ولد عم وهذا ولد اخ
وهذا رفيق مالحقنا مكيه
ونظر كيف يتعلم هذا البديري
الفارس مع القوة العربية وكيف
يختار الجالس الطيب يقول : ان
القوة عندما يتناولها الانسان وهو
مسرور بالي يكون لها مذاق خاص
خاصة اذا كان للجالس يضم
مجموعة من الاخبار . ويجدا عن
اصحاب النفوس الثقيه .
اذ يختار بين جاسه اما ان
يكن ابن عم ، او ان يكن ابن
خال . او صديق او لم يجد له مثيل
ولا وصيف لان مثل هذا الرفيق
يجب الحرص على مجالسته وعدم
امعاه .

محاورة بين الشبتي .. والحربي

يقلم : عبدالله الودعاني

محاورة هذا الاسير جرت بين الشاعرين مطلق
الشبتي وصيف الحربي وكان البادية هو الشاعر مطلق
الشبتي .
● مطلق الشبتي :
بعد محاضر صيف طاب السمر طاب
ايوزيد راج الشعر دوا ولاجاب
بيوت يجل بها الفرج والسعادة
ايوزيد عده سيل لا لظا ولاجاب
● ورد مطلق الشبتي عليه :
فرعنا على راج الدافع بعشما
واكل زانه النجوم واقفا ياده
ويقرا على الحية ويقرأ على الداب
ابوسمحف حلة يعلقه قتاده
● وادله صيف الحربي :
نهار الزحام يراج التار مشهاب
ونقق الفتى يلقبه سلك ياده
مايعت سيف القوم قناع الاقرب
سحق تصابي في رقيه الجوده
● ثم انشد مطلق الشبتي :
بعد حد تحت الفرس والفارس والناب
تجول وسع الصحراء عن بيلاده
يتروون كل الناس وابلس مالتاب
ونايه يجلده مثل شوك الكداده
● وكان الرد من صيف الحربي عليه
لو ان الطبيب يداوي امراض الاصحاب
سالم البلد مجنون محكم قياده
يقب القصر والتجم ابوذييل مالحاب
● ورد مطلق الشبتي :
يدايه تذكرك ايا عارفك شاب
وتحتك سيدو وتحت راسك وساده
ومن قال انا ياتني لكيف شراب
لياصفي لي ناز تعود رساده
● فايدع صيف الحربي قائلا :
ايما يرافق البارق يدق الانشاب
تقول عن ادريه الخطر السكاده
ومن زعل للفرود يرفيه بخطاب
خطاب يسوق لرفيه صورة كتاده
● ثم جاء الرد من مطلق الشبتي :
ثلاثين ظب وكل ظب يمشاب
ولا اربطك ياطب السعد في عراده
ومنه يني له قس من غار مزاب
يقط على خرجه ويغرق شراده
● ورد عليه صيف الحربي
موجس تيارها على ثقب الاصحاب
ومدافعهم ممر يشوره من زتاده
انا معترض فمصر صلب الاسياب
وشوب القرف ميعترض للقتاده



كثير انقطاعه

علام خلي ما ييجي ايا جيت
جيب قلبي ايه كثير انقطاعه
دايم علي شاته وانا زاهر البيت
يكن خلي ما يبي ربح سامه
تلوا لخلي يا عرب ويوش سويت
وانا تملق للفتى ما جيت
وان قال خلي يا عرب مع مخطيت
ارجو تكلدا ما تسع انقطاعه
انا تجلس اكل ونقمت ونيت
مهر حبيبي خاطري مستطاعه
يا ناس قراول للفتى ما تبيت
النوم عني حارتي ايشعاف
لوتي ما حبه يا عرب ما تبيت
وهريق قلبي ما يزيد اندفاعه
سعيد مشنن الدوي
جدة

بطاقات رمحانية

عبدالله الرويل

من يعطي المحتاج زكي الله
فان يرعى للمودع يوم القيامة
الله يبارك فيه ويحفظ حاله
ويصلو صفات افعاله ابره كرامه
هادي حقاني واتمام الدلال
فيا اغتمها برهمان وصيام

لا تخليها تصادنا الطرود
دام انا وياك نايف خندا
الهوى ما يعتنق ركب اضمحور
في ردد الفعل .. يذهب خندا
لا تردد بين ياس وبين خوف
اتمم كل المصون ومندا
شمس حيك لا يراودها الكسوف
انته للضال يلس خندا
خلها تبرح لنا الدرب ونشوف
وش ورا جزر الرياح ومندا
لا يهيك كم نواجه من صفوف
شوة المشاق ماحد خندا
ستحيل انا تفكر بالتكوير
من خطي له خطرة ماحدا
لا متى تبقى على الرمية شوف
تلع السطة .. ونكم سندا
لك علي اصنع من امزاني ذفوف
واجبر الزيران تخطب ومدا
واستقر الصمت في كل الحروف
لين ترص لك مهان خندا
ولي عليك تقل لا لا للفرود
ما تفكر بالفضى وتعددا
خل سيعتنا مع المصام تليف
تلت انظار الاسم وتشددا
خضير نايف الجراق

حوار مع الأرض ... ! ؟



أغلقت كل منفذ إلى الذاكرة لا أريد المزيد من
الدمعة التي استعصى فعل شيء يصيب ذاكرتي
بالفصل ككل من حولي .. رغبة يدفعها استياء
واستهزاء تجذبها خيبة الشفق القزحي استعصت
فعمى وسرت في لغة غير معجرات الطريق
المختومة .. باينة القرية المنكوبة كالقنفذ داخل
فرقة.

وقبل بلوغ قضي سور القرية الخارجى شعرت
بها ترتجف وكانت أسير على جبل .. ألق ..
انظر إلى كل ماحول .. لا شيء سوى كحل من
كتبان الرمل وبخيرات ذائبة الأوراق وكأن
زمنها خريف دائم .. ماذا يحدث؟ الأرض
ترتجف تحت قدمي استندت إلى صخرة قائمة ..
أسمح تصعد الصخور وأرى انهيار كتبان
الرمال كجبال الجليد في فصل الصيف اتسمت في
حيوة.

ثما لهذا المكان أين من وطأة قضي .. لا أصق
فلسفتي على الأرض من جملهم المبنى
و كروى .. الأبياء

أيت القدر يمتحنني معجزة الكلام معك أيها
الملك المعجم ..
فجأة تصرخ الأرض على لسان صغورها
المتصدعة من حولي بصوت لا يطاق يسمعه أحد
بعد أن أرهقت حنوتى .. والباع .. مكرمة ..
خيرات في ثانيا مصفى عظاما نخرة .. وحملت
أجسادا مقلقة بالخوف.

وما هي الأقدام تغشى .. جلدى .. فينزل دما
وكانت أريد شيئا مما تجرعه بين الجبين
والأخرى ..
وتلك المناظر تنكبا عواطفها في حاملة وخيار
فترجمتني كلما هدأت قرفة لعمالي ..
أنها قريبك الجائفة على جبينى ثوبت أنفاس
الجوت في وهج الصباح .. تجرت لقيعات الرماد
خلف اللهب البركاني ..

عد أيها المجهول إلى قريبك فانت لتدبر على
مجازاة صيرفتي ..
ولا أمل قريبك ..
وعدت إلى قرينى حيث لا أمل إلا أن أعود إلى
المساء كان الكون يحترق الإهنية والطرق والى
غمرت صمت السكون وقف رجل ساذج الطباع
يأمر يقاس المسافة بين النفس والأخرى .. ينظر
إلى قشر المحيط من حوله مطلقا حسكته
المتألمة في هوس الاعجاب ..
يهرى بأصابع إحدى يديه شعر رأسه في عيت
الظل

ويحس بالآخرى قديمي المتخلفين بحداه
أهل من مقاسمها .. ينظر إلى المرأة تارة ليرى
أكثر قدم الزمان على وجهه وتارة إلى يده ليرى
أثار .. الفاض .. من حلم شيطان القرية ..
أج .. أ .. شكر لبروحي القرية .. كم تركه لنا
هذا المساء من العالما ؟
يبدو أنه لم يتناول كفايته من مشاك هذه المرة
من أوجنا .. والكريمة وسفلة !
فجأة أدرك وجهه ليرانى على مقربة منه ..
تساؤل في غضب ..

العاصفة السوداء !

في صمت الليل الموحش بالظلمة .. هبت
عاصفة سوداء في أعماق نفسي .. لغز الحزن
الذي يشكك بمرارة .. أحسست بشعور غريب
يخلج في داخل كعج .. ثمة اضطرابات لا
ألمح في مكاشفة سرها .. وكما أشك حزين ..
فقلت القدر على الخلق .. وأحيانا أتلقى كما
تتلقى التلويح الهورية ..
ثمة بركان مائل يحمل كل شيء .. ويوسف على
وردة الحياة .. بيد أن ثمة أملا يقع في نظراتي
رغبة في البقاء ..
وحده أيها الأم الوائف في تجاوب قلبى
كأني بكل .. استعصت كلمتي .. وشاخت ..
مجزت من التعبير .. عذاب طويل ولازمني .. هو
أكبر من عمري !!
كزهر في صحراء ممتدة والظلمة راحت تبت
من الأمان في الكلمات .. من صدى .. في
للشاعر .. انتظرتك كمنعة تلعب في الألق
البيد .. تصب التور على قلعة الظلام ..
لا بد لهذا الليل من نهاية .. ولابد من أن هناك
شمسا تفسح عن فجر جديد .. وأغنيات .. لا بد
أن تترى شجرة الأرض الملشى بالحب
والحنان .. والماء والهواء .. والشاعر
الفاشحة .. لا بد أن تترى !

حصة السيد - مكة المكرمة



الى تركي :

تقيم القصة على فصح العزلة التي
يشعر بها الإنسان في داخله .. تلك العزلة
التي تبدو أنها جبرية في حين تترك بها
بين الحين والآخر الفاظ تدل على أن
العزلة هي متعمدة من قبل البطل
« أغلقت كل منفذ إلى الذاكرة »
حتى العودة إلى القرية تجد الأشياء
محسرة بعزلة مشقة لصورة شيطان
القرية .. تحيط نفسها بأساطير وأحجية
من الخوف.

وحين يأتي تبا الزوال .. كغير يوسف
بالسلاطة بالرغم من أن الزوال جاء
ليفقد ذلك الصمت القابع في القلوب
والأمكنة .. ويبرز ذلك الهلجس المرعب
لشيطان القرية ويحين يقول البطل أو
يقول خير الزوال يأتي الرفس ..
« أخرج من هنا .. أخرج والا .. »
أن البطل يأخذ صيغة الميار حين
يصدم في مشارقة يستلهم من صميره ..
بعد أن بلغ رسالته .. تلك الرسالة التي
قوبلت بالرفس ..

أن الدرس هو نصيب ذلك البطل الذي
عاد إلى قرينته كي يتواصل معهم ..
ويخلق فيها بينهم عزلة .. لكن عدم فهم
رسالته من قبل الآخرين .. تجعل
الآخرين يهدونه في شخص ذلك الذي
تم التواصل معه ..

« والا دهستك بحداني الطويل .. »
أن هذه القصة استطاع من خلالها
الكتاب أن يربط العلاقة بين العزلة
والأعزلة .. وأن يبين أن العزلة حين
تتلبس صور المشي لا تلبسها الآخرين
حتى ولو كان فيها الكلاص ..
نحن نرحب بك أيها العزيز

ماذا تمل هنا ..

لا شيء .. فقط أريد أن أنتقل إليك خيرا بسيطا !

ماضي ..
زوال سيحدث في القرية .. الأرض غاضبة جدا
وانتم لا تتصرون .. لا موعن في الحديث عن
شيطانكم الآخرين لقد ستمت السمع لا اسمع ..
فهل ؟

فهل ؟ من هنا .. أخرج والا ..
أكمل ..
ولا دهستك بحداني الطويل !

تركي سليم الكلبي

لدفء يديك ، أغنى يأمامه !

خطاي ثقيلة .. مَرُّ في انتظاري ؟
أني كرهت البيت فالأصباح غاضت
باصطباري ..

أما .. يأمامه قد جاز الزمان ..
عمري رهين الوجد والحرمان من فقد
الحنان

أصلح سؤال عزمًا في نظرة من مقلتك
أنا لم أشاهد منذ صغري وجنتيك !
لا .. لا ولم أتم بقاء .. من يديك ..

أهوى مع الأتارب أعيطهم على الصدر
الحنون
قرب المكيب إلى البيوت يسارعون
وأعود أترجي ..

ويطيرني استشعر الرب الرحيم
فأقول للمو .. ليغمرني بفيض من حنان
مستديم ..

متأرجح في ظل أبياس على الإطراف ..
استدبر الماضى إليك ، فمركبي شوق له
مجداف ..

إن لفتى حالتي خلت التماسه في عيونك
أو أنصبت يثوب فرح كان فرحي
في جيبك ..

نخيل خلف الله السلالي
مكة المكرمة

الى نخيل :

قصيدك هذه تؤكد أن ثمة موهبة لديك .. وأنها
بمالة إلى أن تكمي بالعتاية الدائمة .. والقراءة
المنتقاة للصوم الشميرة التي تتسوق من ألفها
الباهرة .. والخطابة .. وياعلا ..

سيدتي الجميلة ،
سيدتي الجميلة
لاتطير صدائتي
ولاحاول الدنو من مكاني
قد تعين ..

لكننا سيدتي الجميلة ..
إن تقنني من البوى وار قليلا ..
فبنتا بلحوتى
مسافة طويلا
مسافة من الزمان ..
مسافة من المكان والمعاني
مسافة تحول دونها القليلة ..

سيدتي ..
خذى مشقت من تصلدي
وغادى دوائى ..
أرجوك ياسيديتي ..
ألا تروى عذرا للحب
فأرحل
واختارى غير هاته المنيعة
ماشيت من مكان !

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

عبدالله الصغير

صراخ ..

في وجه الزمن الاتي

شعر - يحيى في النور - جدة

تترافض .. طربا
سيقان النبات البائع ..
ترسم .. في قاع الرؤيا
بحرا .. دون مياه ..
ماحلي همسك ..
أضحي حلما ..
يتهاوى .. في أفوار الذات ..
أرغب أن يتلاشى
طيف الحلم !!
أو تتلاقى قرا ..

أصرخ .. أصرخ
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

أصرخ ..
في وجه الزمن الاتي

بالجناح المطر

الفناء الحبيب !

عبد المحسن يوسف

إذا لم أعد أنا ..
سيمود الربيع
دائما .. وتزهوين أنت
ياضجرة الخوخ الواقعة عند بابي
شعر يابتي لكاتب مجهول

هو الأمل يظل يضيء قلب الشاعر ..
والشاعر يصطبغ بالأمل .. هو دائما
يتشبث بالجميل .. حين يطوقه الحزن ..
يلجأ إلى الكلمات .. يعقد معها جلسة
مفعورة بالشمس والأمنيات .. تستقبل
الشمس أحزانها .. وعذاباته .. وغناه
المحب .. وتستقبل الكلمات قنوطه ..

ويكاه الصامت ..
يصمت .. يضيء إلى الكلمات ليفرق في
خلاياها جلية الحزن .. ويستصرخ
العالم بصمت أيضا .. هو ينفجر من
الداخل .. لكن تنمو على ساعديه أعشاب
البحر .. وأعشاب القصيدة ..

هو يحنق بحدته .. لكنه يفتح التوافد
لزيد من الضوء .. ويريد الحقيقة كي
تندلع الانتشار .. ويتفتح الوطن في
الزهر .. ويتنظر الماء المذهب بفعل
ماتبقى من المطام ..

قد يضيء الشاعر .. لكن الكلمة لاتضيء
في الهواء ..
الكلمة لاتمتد ولاتنطق ..
أذا تشتعل .. وتندم كالاشجار ..
حين يضيء الشاعر .. في رحيل من النوع
المض ..

يترك وريدة على المنضدة وشعدهان
قلبه ..
هل يخرج الشاعر من الذاكرة .. ويترك
خارج الزمن .. والكثيرات ؟ !
لاعتقد ..

كل ما اعتقد .. أنه كلما مضى في الرحيل
المض .. كلما أشك وهج القصيدة ..

هل يرسل الشاعر ..
قد يرسل لكنه ليس كما يرسل
الآخرين .. أنه يترك نقيضة في
الأوردة .. ويضيء .. كما يصيب ضوءه
عينيته .. لنسبح دون وهن ..

أيها الشاعر ..
ها هو الربيع واقف على الأبواب أما
المليحة فتزهر .. تزهرك أيها الشاعر ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

من أنفاس النسمه ..

حكاية

نوال غازي - جدة

لا يلبس إلا بعد أضعاف الطريق .. بعد أن
يلطم شواربه .. ويلقى نوازل نومه .. ويقتنع
سكاته من حقلها ..

سكاته هي ..
تجلت - يالله - مرة للعالم ..

وعندما افقت الموهبة ..
رحلت العروس ..
أشقت صفقات الصمت ..
وانحلت تروقات
العراقة ..

سكاته هي ..
تتكلم برأس متجة إلى الخلف .. وتلب

ضاعت الأيام ..
وتشامت الأحلام ..
واتسرت الأوهام ..
في سهول من الصن الفادح
تقتش الآسى على جدار القلب !
وأطربها بدموع الضياع ..
وفرسبتها في الأصمق ..
وخيايتها في الضلوع

الى / رشا :

يحدث أن نضرب بعض الزوايد .. والكلمات ..
كما يحدث أن نقيم الذي بحاجة إلى التقييم دين
أن تفس روح الشعر ..

ترجو المتابعة القرائية لكل ما ينشر في الصفحات
الثقافية والصحف المصنفة بالأدب .. كما نرجو
قراءة الكتب الجادة والمصنفة خاصة في مجال
الشعر .. وياعلا ..

عندك صريحة أينها الكلمة !

أبت عن الكلمة .. فلا أجدا ..
أفتش بين الخطايا .. وفي الصدور
على أجدا في القلوب ..
بعد بحث طويل .. وجدتها
وجدتها سجيبة لا تقوى على الصراع ..
لذا تحبين الاختفاء أينها الكلمة ؟
لم أعهد خاتمة .. مرتبكة !!
عندك صريحة .. جريئة ..
كنت أراك على الشفاء المبسمة
ترقصين في القلوب الحزينة
ترجعين بالجديد ..
هل هذا المجتمع علمك القسوة .. والاضطراب ؟
كنت صوت السماء على الأرض ..
فأين أنت الآن ؟
ها قد يحدث ..
لعل المجتمع اليهك حيلة الخداع
فكيف ترضين بها ..
أم أن بريلها أغراك ؟
الم أقل لك - ذات مرة - أنك لهذا المجتمع
ستستعين ؟
ومن أجله تموتين - أينها الكلمة !

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

ريما العلوي - جدة

